

Fragen an HOWARD LAKIN

31. August 2004

Thomas J. Pucher befragte den Überwachenden Produzenten Howard Lakin, eine treibende Kraft im Produktionsteam von *Falcon Crest* während der Staffeln 6 und 7, über seine Arbeit am Set.

Howard Lakins Antworten im Fettdruck.

[Anmerkungen der Redaktion in eckigen Klammern.]

Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie sich die Zeit nehmen würden, ein paar Fragen über Ihre Arbeit am Set von *Falcon Crest* zu beantworten.

Sehr gerne.

Zunächst habe ich ein paar allgemeine Fragen...

Wie hat es Ihnen gefallen, für *Falcon Crest* zu arbeiten?

Es gefiel mir sehr gut... es war eine sehr freie und kreative Atmosphäre...

Wie gefiel Ihnen die Arbeit an den Drehorten im Napa Valley?

Dies war essentiell für die Sendung; wir benötigten authentische Sets.

Haben Sie noch Kontakt zu Schauspielern oder jemandem vom Produktionsteam?

Nein.

Mit welchen Schauspielern haben Sie am liebsten zusammengearbeitet?

David Selby, Jane Wyman, Ana - Alicia.

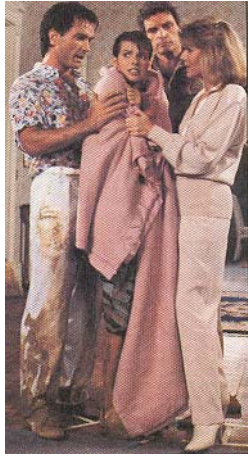


Einige von Howard Lakins Lieblingsschauspielern:

David Selby (Richard Channing), Jane Wyman (Angela Channing) und Ana - Alicia (Melissa Agretti Cumson).

Mit welchen Mitgliedern vom Produktionsteam haben Sie am liebsten zusammengearbeitet?

Mit meinem Leitenden Produzenten, Jeff Freilich. Aber das gesamte Team war außergewöhnlich.



Wolkenbrüche war eine außergewöhnliche Folge — nicht nur für die Zuschauer, sondern auch für Howard Lakin, der diese Folge geschrieben hat.

Welche Szene mochten Sie am meisten?

In *Schwarz und weiß* [# 167], als sich Melissas Schlafzimmer dank Buck Henry zu bewegen begann; das war eine sehr witzige Eröffnungsszene. Und *Wolkenbrüche* [# 172] war eine lange Episode, in der die Schauspieler für eine Stunde zusammen gefangen waren.

Welchen Handlungsstrang mochten Sie am meisten?

Die Romanze zwischen Maggie und Richard.



Maggie & Richard sind unzweifelhaft das Traumpaar der Serie. Die Autoren entwickelten diese Romanze sehr schön — beginnend mit ihrem buchstäblich „explosiven“ Kuss und die sich Schritt für Schritt entwickelnde Beziehung von Freundschaft hin zu Liebe.



Gibt es einen Handlungsstrang, den Sie gar nicht mögen — ungeachtet der Saison oder des Autors?

Jede Handlung mit Susan Sullivan als Mutter Teresa war zu perfekt. Jede Handlung ohne Jane Wymans außergewöhnliches Talent. Alle Handlungsstränge aus den Staffeln 8 und 9.

Stimmt es, dass man Lorenzo Lamas' Tätowierungen mit beiger Schuhcreme abgedeckt wurden, bevor die Maskenbildner eine spezielle, wasserdichte Abdeckung fanden?

Ich habe gehört, es sei Dünger aus Fledermaus - Kot gewesen, aber vielleicht waren das auch nur Gerüchte...

Warum stieg Cesar Romero am Ende der 6. Saison aus?

Ich bin mir nicht sicher. Wahrscheinlich wurde er zu teuer.

Woher stammten die Rückblenden (Episode # 163 <7.08>) mit Angela und Adam Brock, Carlton Travis' Bruder? Angie war nur von hinten zu sehen. War dies eine neu gefilmte Szene oder stammte sie aus einem alten Film, so wie in der Schwarz - weiß - Sequenz aus *The Blue Veil* (*Das Herz einer Mutter*) am Ende der 6. Staffel?

Da fragen Sie besser Jeff Freilich, er war ein Experte in diesen Dingen...

Glauben Sie, dass *Falcon Crest* eines Tages auf DVD erscheinen wird?

Absolut. Von Dallas wurden gerade erst die ersten beiden Staffeln herausgebracht.

Wissen Sie, ob irgendwo Requisiten zu erwerben sind? Ich habe zufällig einige Requisiten - Weinflaschen in L.A. entdeckt und gekauft, aber ich habe mich immer gefragt, was mit den vielen anderen charakteristischen Requisiten passiert ist, beispielsweise den Ausgaben des *New Globe* oder Richards Spielzeugsoldaten. Ich habe auch David [Selby] dazu befragt, aber er wusste es nicht; dennoch hat er einen kleinen Soldaten, den derselbe Requisiteur für ihn angefertigt hatte, der auch die übrigen Soldaten für die Serie herstellte.

Ich kann mir vorstellen, dass dank eBay all jene Requisiten, die nicht anderweitig verwendet wurden oder in irgend jemandes Garage landeten, im Internet zum Verkauf angeboten werden!

Das hoffe ich. Viele Fans würden gerne ein „Stück“ aus ihrer Lieblingsserie besitzen, und das Internet hat in den letzten paar Jahren enorm dazu beigetragen, Dinge wieder zu finden.

Wie dem auch sei, lassen Sie uns über Sie und Ihre Arbeit für die Serie sprechen...

Wie bekamen Sie Ihren Job bei der Serie? Ich weiß, Sie arbeiteten sehr lange für *Lorimar*, auch für andere Sendungen von *Lorimar*, darunter auch *Dallas*. Wurden Sie gefragt, zu *Falcon Crest* zu kommen oder war es vorwiegend Ihre Entscheidung, dorthin zu wechseln?

Ich wurde von Jeff Freilich gefragt, und Earl Hamner hat für mich ein gutes Wort eingelegt. Mit beiden hatte ich bereits vorher gearbeitet.

Neben Ihrer Tätigkeit als Autor wurden Sie in Saison 6 auch als Konzeptkoordinator aufgeführt.

In Saison 7 wurden Sie Überwachender Produzent. Was waren genau die Unterschiede zwischen diesen verschiedenen Tätigkeiten bei der Serie?

In Saison 6 wurde ich nur als Autor angestellt, um das Erzähltempo und alles Schillernde in den Drehbüchern voranzubringen; in Saison 7 war ich hauptsächlich der Hauptautor mit nur geringen Produktionsaufgaben.

Sie haben einige der spannendsten Folgen in den Staffeln 6 und 7 geschrieben. *Die Entführung* (# 141 <6.14>), *Kettenreaktion* (#154 <6.27>), *Verzweiflung* (# 155 <6.28>), *Wolkenbrüche* (# 172 <7.17>) und *Es war einmal* (# 183 <7.28>) sind nur ein paar Beispiele für besonders aufregende Folgen mit Spannung und Emotionen.

War es schwierig für Sie, für eine Serie zu schreiben, die bereits seit fünf Jahren lief, als Sie in das Produktionsteam kamen?

Ich war ein ungewöhnlicher Hollywood - Drehbuchautor, weil ich kaum versuchte, eine laufende Serie in ihrer bisherigen Form nachzuahmen... Stattdessen forderte mein eigener Schreibstil die bereits existierenden Strukturen und die Kraft jeder bestehenden Serie, für die ich gearbeitet habe, heraus. Jeff [Freilich] und ich haben vieles aus der Geschichte von *Falcon Crest* und von dem, was an der Serie so wunderbar gewesen ist, aufrecht erhalten... aber wir haben auch versucht, der Serie mehr Tiefgang, Leidenschaft und ein schnelleres Erzähltempo zu geben. Aber um Ihre Frage kurz zu beantworten: Ich habe zehn Jahre lang freiberuflich für viele, viele Serien gearbeitet und dabei ein Geschick da-

für entwickelt, die Gepflogenheiten und die Charaktere von Seifen-opern schnell zu erfassen und von dem Banalen zu trennen.

Wie beschafften Sie sich die notwendigen Hintergrundinformationen über die vorangegangenen Saisons? Haben Sie die Serie selbst geschaut, bevor Sie in das Produktionsteam kamen, oder hatten Sie Berater, die schon länger für die Serie tätig waren?

Ich las viele Drehbücher und habe mich mit den Autoren Wallengren und Schmidt unterhalten, auch mit dem Erfinder Hamner. Dann habe ich Gas gegeben und Gummi in allen 4 Gängen versengt (um die Beach Boys zu zitieren).

Wann wurde die Mutter - Sohn - Geschichte zwischen Angela und Richard beschlossen? Das war übrigens eine brillante Idee. Dies und die Romanze zwischen Richard und Maggie gefielen mir persönlich besonders gut.

Wie schon David Selby in seinem Interview erwähnte, schien dies in dem kollektiven Unterbewusstsein eines jeden bei der Serie gewesen zu sein.

Da die Serie so lange lief, schien es unausweichlich zu sein, dass ein paar Ungenauigkeiten in der Vergangenheit einiger Charaktere auftraten. Dies ist absolut keine Kritik, aber hat irgend jemand aus dem Team oder von den Schauspielern das Dilemma mit Julias Alter bemerkt? Das Problem ist folgendes: In früheren Spielzeiten schien sie das älteste von Douglas' und Angelas Kindern zu sein, wohingegen später durch Peter Stavros' Abschiedsbrief an Angela herauskam, dass Richard Douglas' und Angelas erstgeborenes Kind gewesen ist — wodurch Julia jünger als Richard gemacht wurde. Aus den Episoden # 156 <7.01> und # 157 <7.02> wissen wir, dass Richard 1942 geboren wurde, womit Julia frühestens 1943 geboren worden sein kann. Wie wir aus anderen Staffeln wissen, wurde Lance 1960 geboren, was bedeutet, dass Julia erst 17 Jahre alt gewesen sein muss, als er geboren wurde. Aber um die Verwirrung perfekt zu machen — Lances Halbbruder, Pater Christopher, sollte älter sein als Lance, wodurch Julia wiederum noch jünger gewesen sein muss, als sie Chris gebar. War dies wirklich so in dieser Form beabsichtigt?

Bei unseren Bemühungen, einen kompletten Stammbaum der Giobertis und Channings mit Geburts- und Sterbedaten zu erstellen, schien dieses Dilemma mit Julias Alter schwierig zu lösen zu sein.

Bei Falcon Crest gab es drei oder vier Mal Veränderungen in der kreativen Führung. Dies wurde auch nicht genug von vielen kreativen Köpfen aus dem Team beachtet, die ihre Gehaltsabrechnungen interessanter fanden als Logik in der Serie. Es gibt bei der Produktion solcher Serien immer ein gewisses Maß an Chaos und Durcheinander. Ohne eine führende Hand fallen viele Dinge unter den Tisch, leider. So ist das Problem, das Sie beschrieben haben, sicherlich entstanden.

Sie haben die Serie am Ende der 7. Staffel verlassen. Weshalb? War dies Ihre Entscheidung? Und stand sie in irgendeinem Zusammenhang damit, dass Jeff [Freilich] und viele andere Crew-Mitglieder nicht in Saison 8 zurückkehrten?

Als Jeff entlassen wurde, bin ich natürlich mit ihm gegangen. Wir hatten dieselben Vorstellungen.

Falls Sie *Falcon Crest* nach Ihrem Ausstieg noch geschaut haben sollten, ist Ihnen sicherlich aufgefallen, dass sich die Serie in den letzten beiden Jahren von dem ursprünglichen Konzept entfernte, was offenbar daran lag, dass ein komplett neues Pro-

duktionsteam engagiert worden war. Wie empfanden Sie diese dramatischen Veränderungen?

Ich habe die Serie weiterhin angeschaut, und es war enttäuschend. All unsere harte Arbeit wurde zum Fenster hinausgeworfen. So ist das Showgeschäft! (Ich gehöre übrigens der zweiten Generation von Fernseh - Drehbuchautoren an und wurde von meiner Mutter, der „Königin der Fernsehfilme“, in der Kunst des Unvermeidlichen ausgebildet... Dem Interview mit Bob McCullough nach zu urteilen, habe ich mit geringerem Bedauern mit der Serie abgeschlossen.)

Jetzt habe ich eine sehr hypothetische Frage: Einer meiner Kollegen und ich haben Drehbücher geschrieben und versucht, 1998 eine Fortsetzung zu realisieren, aber CBS und Warner Bros. waren leider für diese Idee nicht zu gewinnen, weil sie der Ansicht waren, die Zeit der klassischen Prime Time - Seifenopern sei vorüber. Aber würden Sie Ihre Tätigkeit wieder aufnehmen wollen, sollte es eine Fortsetzung geben?

Nein, aber ich wünschte, ich hätte bei Janes 90. Geburtstag dabei sein können! — Nun, wenn man schon weiterhin Filme von Aaron Spellings Mist wie *Charlie's Angels (Drei Engel für Charlie)* und *Mod Squad* produziert, wird es sicherlich auch Zuschauer für eine Fortsetzung von *Falcon Crest* und *Knots Landing* geben... obwohl diese Schauspieler schneller altern als Captain Kirk.

Ich habe über Ihr eigenes Geschäft im Internet gelesen. Haben Sie die Film- und Fernsehindustrie inzwischen ganz verlassen?

Ich habe die Filmindustrie immer gehasst, ich bin darin aufgewachsen. Es war furchtbar, als junger Mann herauszufinden, dass ich gut genug war, zu schreiben. Zum Glück hatte ich genug Geld verdient, um mich mit 37 davon zurückziehen zu können. Jetzt schreibe ich Romane, kein Genre - Material, sondern Pop - Literatur. Ich handele auch mit seltenen Büchern, Manuskripten und Rock 'n' Roll - Souvenirs. Unter www.lovestreetgallery.com können Sie mein Geschäft besuchen, Europäer können ein seltenes Stück wahrer Rockmusik zu fairen Preisen bekommen (Das ist der offizielle Werbeslogan!).

Es gibt viele Gerüchte über "geheime" *Falcon Crest* - Storyline - Pläne, die nicht verwirklicht worden sind. Viele Fans würden gerne mehr darüber erfahren.

Für eine der spannendsten Folgen, *Wolkenbrüche* (# 172 <7.17>), haben Sie einen Dialog zwischen Eric Stavros und Curtis Estabrook geschrieben, worin Eric mehrere Informationen an Curtis weitergab, die dieser für ein Dossier über Richard benötigte. Curtis stieß jedoch auf noch heißere Informationen. Erics Hinweis auf Geldtransfers in Übersee (wahrscheinlich die \$ 30 Mio. zur Unterstützung von Remicks Feinden) führte zu einer unglaublichen Geschichte — nach Curtis geht es dabei auch um Chase Gioberti. Ich habe mich immer gefragt, was Sie sich mit der Erwähnung von Chase in diesem Zusammenhang gedacht hatten und ob das der Beginn für eine Storyline in späteren Folgen sein sollte.

Bei uns in den USA gibt es ein Sprichwort: „Bei Albuquerque sind wir links abgebogen.“ Das bedeutet, man entwirft einen Plan, und dann passiert etwas, und alles verläuft anders. So war es wahrscheinlich auch hier.

Es gehen auch Gerüchte um, dass mehrere namhafte Schauspieler, abgesehen von denen, die tatsächlich in der Serie auftauchten, für Gastrollen in den Staffeln 6 und 7 engagieren wollte.

Können Sie bestätigen, dass es Verhandlungen mit Anthony Quinn gegeben hat ?

Waren Sie mit Theo Bikel als Sklavenhändler nicht zufrieden? Nein, ich kann mich an Verhandlungen mit Anthony Quinn nicht erinnern.

Wir waren mit Theodore Bikel zufrieden. Ich hatte lediglich gehört, dass Quinn als Peter Stavros' Bruder im Gespräch gewesen sein soll, aber einer anderen Quelle zufolge sollte dies bereits Ende der 5. Saison geplant gewesen sein. Vielleicht wurde diese Idee mit dem Fortgang der Crew - Mitglieder aufgegeben, bevor Sie in das Team aufgenommen wurden.

Was war mit Angie Dickinson?

Ich glaube, man erwähnte sie mehrmals... vielleicht als eine Polizistin. [grinsend]

Und Raquel Welch?

Ich denke, Lorenzo wäre mit ihr besser zurecht gekommen als mit ihrer Tochter Tahnee. Ja.

Robert Mitchum?

Zweifellos. Er war die Erstbesetzung für Robert Stacks Rolle. Ja.

Und was war mit Tom Cruise? Der *National Enquirer* hatte einmal über dieses Gerücht berichtet...

Das ist sicherlich ein Witz. Obwohl er definitiv ein besserer Killer als Miss Jones gewesen wäre!

Stimmt es, dass *Lorimar* eine Überkreuzung zwischen *Falcon Crest* und *Dallas* in der 1988-89er Saison plante?

Gute Idee, aber zu diesem Zeitpunkt wurde *Dallas* besser und *Falcon Crest* schlechter, daher war dies unmöglich. — In dieser Hinsicht bin ich befangen, weil ich *Dallas* in den letzten drei Produktionsjahren produzierte.

Gab es andere interessante Storylines, die geplant, aber nicht realisiert wurden?

Chase Gioberti sollte zu Seminaren gehen, um seine Wut zu kontrollieren, diese aber nicht bestehen und dann der bitterste und abscheulichste Schurke von *Falcon Crest* werden. Das wollte ich unbedingt! Als Richard netter wurde, sollte

Chase immer skrupelloser werden. Bob Foxworth hatte die Fertigkeiten, um dies sehr gut umzusetzen. Und ich hatte gehört, dass er sogar dazu bereit war, sich deswegen den Bart abzurasierern!!!

Zum Schluss würde ich Sie gerne nach dem offiziellen Besetzungsfoto aus dem Jahr 1986/87 fragen — ein Bild, an das besonders schwer heranzukommen ist.

Ich habe die schlechte Angewohnheit, die Brücken hinter mir abzureißen. Ich behalte keine Unterlagen oder Videobänder oder anderes Material.

Haben Sie vielen Dank für die gemeinsamen Erinnerungen an *Falcon Crest*.

Bitte machen Sie so weiter wie bisher!