

Fragen an MARK HOUGH

01. Mai 2021

Thomas J. Pucher stellte Mark Hough, der als Licht - Double für Lorenzo Lamas 1981 in *The Vintage Years* arbeitete, Fragen über seine Arbeit bei den Dreharbeiten.

Mark Houghs Antworten sind fett gedruckt.

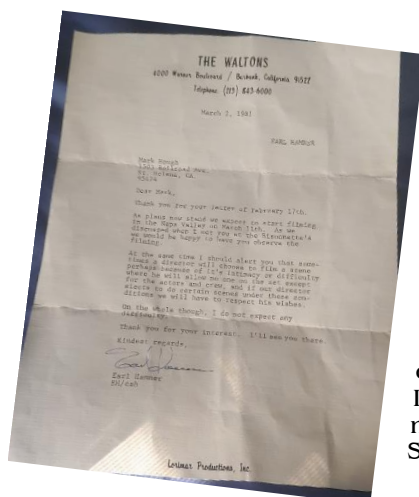
[Anmerkungen der Redaktion in eckigen Klammern.]

Zunächst möchte ich mich bei dir bedanken, dass du dir Zeit für das Interview nimmst, Mark.

Wie hast du die Stelle bei *The Vintage Years*, dem Vorläufer, oder — wenn du ihn so bezeichnen willst — ursprünglichen Pilotfilm von *Falcon Crest* bekommen?

Ich lieferte am 14. Februar 1981 Blumen aus. Meine nächste Zustellung war beim Anwesen der Bissonettes. Ich kannte die Familie, da ich mit ihren Söhnen zusammen in die Schule gegangen war. Ich hatte das Anwesen auch als Drehort für einen 30 - minütigen Horrorfilm genutzt, den ich ein oder zwei Jahre vorher auf Super 8 gedreht hatte. Ich kam an und fand sie in einem Gespräch mit einem Mann. Er war Earl Hamner. Nachdem ich mich selbst vorgestellt hatte, erzählten mir die Bissonettes und Mr. Hamner, dass er Drehorte für einen Pilotfilm suchte. Sie erwähnten, dass ich auf ihrem Anwesen gefilmt hatte, und ich drückte mein Interesse an Filmproduktionen aus. Zwei Wochen später erhielt ich von Mr. Hamner einen Brief, in dem er mir mitteilte, dass ich willkommen sei, um mir die Dreharbeiten anzusehen. Etwa eine Woche später erhielt ich von Mr. Hamner selbst einen Anruf. Er fragte, ob ich gerne Licht - Double bei den Dreharbeiten sein wolle. Ich sagte sofort zu. Er bat mich, ein paar Freunde mitzubringen, die eventuell auch Licht - Doubles sein könnten. Es funktionierte alles sehr gut, meine Freunde waren aufgeregt, genau wie ich.

Chateau Chevalier — damals im Eigentum der Familie Bissonette und Drehort von *The Vintage Years* (Gioberti - Haus).



Der Brief von Earl Hamner an Mark Hough — datiert auf den 02. März 1981.

Interessant ist daran, dass Earl damals noch auf dem Briefpapier seiner vorherigen Serie *The Waltons* geschrieben hat.

The Vintage Years wurde komplett zwischen dem 11. und dem 23. März 1981 im Napa Valley gefilmt.

Ja, sie drehten im März lange vor der Blütezeit, daher gab es noch keine Blätter und Trauben. Viel nasses Wetter und mit Regenschutz bedeckte Drehorte. Ich hing viel mit den Leuten der Elektrik und Ausstattung herum. Nach einem Drehtag gingen wir zu *Ray's Place* [heute *Ana's Cantina*, 1205 Main Street] in St. Helena. Sie brachten einen Requisiten - Weinstock komplett mit falschen Trauben mit. Er hing dort Jahre lang! Ich kann mich vor Lachen kaum halten!



Clu Gulager (Chase Gioberti) und Billy Moses (Cole Gioberti) in einer Szene auf *Chateau Chevalier* mit unechten Reben und Trauben (Akt 2, Szene 27).

Du hast während unserer Kommunikation vor dem Interview erwähnt, dass du als Licht - Double für Lorenzo Lamas gearbeitet hast. Kannst du bitte Deine Aufgaben und deinen typischen Arbeitstag am Set beschreiben?

Ich gehörte zum zweiten Team. Ich musste eine bestimmte Position einhalten, während die Kamera und das Licht für den Dreh vorbereitet wurden. Danach kam das erste Team, die Schauspieler selbst, und begann mit dem Drehen. Ich liebte es, Teil dieses Prozesses zu sein.

Was waren deine Hauptaufgaben, während du für Lorenzo gedoubelt hast? Habt ihr über bestimmte Dinge geredet?

Lorenzo war cool. Wir redeten ein bisschen, jedoch meist über den Aufbau. Ganz nebenbei: Er ist ein netter Kerl.

Wartezeit während der Szenen auf *Spring Mountain*: Billy Moses und Mitarbeiter von *Lorimar* mit Filmausrüstung auf der Zufahrt vor der Kellerei am 18. März 1981.



Einige Schauspieler aus *The Vintage Years* wurden nicht behalten, als alles überarbeitet und in *Falcon Crest* geändert wurde. Clu Gulagers und Samantha Eggars Rollen wurden für die Serie neu besetzt — Robert Foxworth und Susan Sullivan übernahmen die Rollen; und Michael Swans Figur, Richard Channing, wurde herausgenommen, weil CBS und Earl glaubten, einen weiteren komplexen Charakter erst später in die Serie einzuführen, wäre besser.

Hattest du die Möglichkeit, mit Clu, Samantha oder Michael zu arbeiten? Wenn ja, was denkst du über ihre Darstellungen?

Ja, ich habe mit ihnen allen gearbeitet. Wie redeten während der Rüstarbeiten zwischen den Szenen miteinander. Es war ein großes Vergnügen, den Leuten beim Schauspielern zuzusehen. Und sie waren in ihren Rollen wunderbar. Ich kannte sie aus ihren vorherigen Projekten. Ich wusste, wer sie als Schauspieler waren.



Samantha Eggar (Maggie Gioberti) im Gespräch mit der Frau (Kathy Bissonette) und der Tochter des Eigentümers von *Chateau Chevalier* (Vorbereitung für Akt 4, Szene 61).

Wie war es, mit Jane Wyman zu arbeiten (falls du die Gelegenheit hattest)?

Ich arbeitete mit Jane Wyman in einer Szene. Ich saß ihr gegenüber in der Szene, die im Pavillon spielt. Billys Licht - Double schaffte es an dem Tag nicht ans Set. Ich habe mich selbst vorgestellt. Sie hat sich nicht wirklich mit mir befasst...



Jane Wyman während der erwähnten Szene in dem von *Lorimar* hinter der *Villa Miravalle* eigens errichteten Pavillon.

Drehpause im viktorianischen Herrenhaus von *Spring Mountain*:
Clu Gulager, Earl Hamner, Mark Hough und Billy Moses
auf der Treppe im Foyer im Gespräch.



Hast du den Rest der Schauspieler kennengelernt, speziell Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton und Chao-Li Chi?

Billy und Jamie hauptsächlich. Chao-Li Chi hat jeden Morgen vor Drehbeginn Tai - Chi praktiziert.

Mit wem von den Schauspielern und der Crew hast du am liebsten zusammengearbeitet?

Mit Clu hatte man viel Spaß. Ich lernte viel über die Ausstattung und die Elektronik. Wir haben uns oft nach den Dreharbeiten miteinander herumgehängt.

Gibt es einen speziellen Aspekt oder einen lustigen Vorfall, der Dir besonders im Gedächtnis geblieben ist — egal, ob positive oder negative?

Ich breche vor Lachen gleich zusammen! Nun, an einem Abend filmten wir eine Außenszene, in der Jane Wyman mit Lorenzo/Lance spricht, glaube ich. Ms. Wyman bekam ihren Text nicht richtig hin. Zehn oder mehr Takes. Der Text war: „Unser Leben rankt sich um diese Reben.“ Sie war über sich selbst frustriert. Am Ende hat es doch noch geklappt.

Auch eine Oscar-Preisträgerin bekommt einmal eine Szene nicht beim ersten Anlauf hin: Für Akt 1, Szene 7 brauchte sie zehn oder mehr Takes, bis sie endlich zur Zufriedenheit aller abgedreht war.



Vorbereitungen für Akt 4, Szene 62 auf der Veranda des Herrenhauses von *Spring Mountain*: Jane Wyman (Mitte) und Mitarbeiter von *Lorimar*.

Hast du dir *Falcon Crest* angesehen? Wenn ja, was hast du über die Unterschiede zwischen *The Vintage Years* und der überarbeiteten Serie gedacht?

Ja, habe ich. Ich war überrascht zu sehen, dass Clu und Samantha weg waren.

War es die Entscheidung von *Lorimar*, dich für die Serie, die nach der Überarbeitung des Pilotfilms weiter im Napa Valley gedreht wurde, nicht mehr zu engagieren, oder war es deine Entscheidung?

Ich war kurz nach den Dreharbeiten weggezogen. Ich nehme an, sie hatten zu dieser Zeit ihre eigenen Leute.

Die Dreharbeiten in den Tälern von Napa und Sonoma am Anfang jeder Staffel war das Markenzeichen der Serie. Hattest du Gelegenheit, dich mit Mitarbeitern oder den Schauspielern erneut zu treffen, als *Lorimar* jedes Jahr bis 1987 zurückkam?

Nein. Leider nicht.



Mark Hough versucht sich als Kameramann: Die Ausrüstung stand für eine Szene auf *Spring Mountain* auf der Zufahrt zum Herrenhaus zwischen Kellerei und dem Stall (später das Gästehaus in *Falcon Crest*).

Stehst du noch immer in Kontakt mit jemandem von den Schauspielern oder der Crew?
Nein.



Dreharbeiten auf
Chateau Chevalier am
11. März 1981 für
Akt 3, Szene 50.

Bei welchen anderen Produktionen hast du danach gearbeitet und was machst du derzeit?

Du meine Güte! Ich habe bei Spielfilmen, Reality - Fernsehen, Werbespots und unabhängigen Projekten gearbeitet. Ich hatte immer viel Spaß. Es sind viele gute Erinnerungen.

Nochmals vielen Dank, Mark. Es war mir ein Vergnügen, *The Vintage Years* nochmals mit dir zu beleuchten.

Mark vor der Kamera — als Gast im *Cold Duck*;
er trinkt aus einer Bierflasche, kurz bevor Lance
vorbeigeht, um Mario anzugreifen.



Mark heute.